

Gotham Tribune

Copyright 2024 Sep, 16, by Aritz Fernández Urchaga

Vol. MCMLXXIX... Nu. 14, Nov

GOTHAM CITY, THURSDAY, DECEMBER 20, 1934

FREE

EN LOS DOMINIOS DE LA LOCURA

Prólogo

Escribo estas primeras palabras el domingo 23 de julio de 2023. Aún no se ha publicado el *Volumen 1* de la colección “Batman: Tragedia y Salvación”, y dudo que pueda atraer la atención de ECC (la editorial en España que publica los comics de DC) o con la propia DC Comics, o acabar autopublicándolo como un *Fan Fiction*. Lo que sí espero es no tardar quince años en terminar esta novela desde que tuve la idea de iniciarla, como me ocurrió con *Donde habita la oscuridad*. Y, como me ocurrió con ese primer volumen, a día de hoy tan solo tengo unas endebles ideas que ni pueden considerarse una sinopsis y, menos aún, un argumento. Sé que quiero introducir al Joker, que Dos Caras debe llevar el peso de la acción como principal antagonista, y que Enigma puede igualmente contar con una gran trama. Pero hay un gran riesgo de que tres villanos de ese calibre, con su respectivo origen y desarrollo, pueden opacar a los protagonistas y dejarlos en un segundo plano.

Por fortuna, a 25 de julio de 2023, los astros y las ideas se alinean y yo tengo lista la sinopsis y una hoja de ruta; eso sí, como encajar todas las piezas y que resulte creíble, coherente y lograr ese *plot twist* final... eso ya es otra cosa.

A 11 de agosto de 2023 ya tengo casi completada la línea argumental o, al menos, lo que más quebraderos de cabeza me daba: el plan de Enigma. Mientras Dos Caras y el Joker basan su poder en la brutalidad y falta de escrúpulos, Enigma es un personaje que demanda estrategias elaboradas y retorcidas, requiriendo de mucho más tiempo y esfuerzo para diseñarlas. Confío en saber hacer que estos personajes lleven a nuestros protagonistas al extremo de tensión y caos que deseo, de una manera coherente, logrando que el lector experimente el mismo sufrimiento que ellos. Por cierto, el pasado 31 de julio recibí respuesta de David Fernández, editor de ECC Ediciones, a un correo que les envié, respondiendo de forma educada y profesional, que los derechos de Batman y el resto de personajes del Universo DC corresponde en exclusiva a DC Comics; que ellos son licenciatarios de DC en España y que no pueden recibir proyectos relacionados con sus personajes ni ejercer como intermediarios. Una lástima, ya que esa misma respuesta, la de la imposibilidad de trasladar mi trabajo o poder contactar con editores de DC, es la misma que me han dado ilustradores que trabajan para la propia editorial con los que he contactado. Y es que mientras un ilustrador puede ir a una feria y mostrar su trabajo, no ocurre lo mismo con los guionistas quienes, al parecer, deben esperar a que sea la editorial la que contacte con ellos.

A 13 de septiembre de 2023, podríamos decir que tengo toda la novela agolpada en la cabeza, y cuando eso ocurre, surgen diálogos y situaciones de forma aleatoria en cualquier momento de prácticamente cualquier capítulo. Lo último que he escrito es la escena en la que procuro psicoanalizar al Joker. Deseaba encontrar o exponer una serie de hipótesis para su personalidad, y teniendo en cuenta que la acción sí sitúa en el año 1935, he empleado las enseñanzas y teorías expuestas en las obras *El malestar en la cultura y Tótem* y *Tabú*, de Sigmund Freud.

26 de septiembre de 2023. Por fin puedo decir que me siento algo más liberado para ocuparme de otros asuntos más urgentes, pero no ha sido hasta tener casi completo el capítulo en el que los tres villanos se unen, así como varias escenas clave de la tortuosa relación entre Bruce Wayne y Selina Kyle.

También veo la posibilidad de entablar una relación extraordinariamente intensa entre dos personajes, uno de los cuales me parecía, iba a quedar relegado a un segundo plano, y ahora veo que puede representar a la perfección lo que supone ser víctima del poder y la estrategia de manipulación mental del Joker. Ciertamente es que temo que la acción física tendrá menos importancia y protagonismo que en la primera, dirimiéndose la mayoría de conflictos con palabras y no con puñetazos. Y es que, en esta novela, más que en la anterior, todos los personajes verán que el peor enemigo y quien con más fuerzas amenaza su cordura e incluso su propia vida, es el que llevan dentro.

Batman: Tragedia y Salvación Vol. 2

A 4 de octubre de 2023, debo darme por vencido. Creía que con lo escrito esta semana pasada lo había logrado; que había conseguido una tregua y poder dejarlo, pero no. Hay tantas posibilidades en esta novela y con estos personajes, que creo que debo atender su llamada en vez de resistirme. Me ocuparé, como estoy haciendo, de otros proyectos, pero no voy a invertir ni un ápice de esfuerzo en oponerme a escribir nada. Cuando la mente te pide ocuparte de un asunto, puede deberse a que estás huyendo de tus obligaciones; que te niegas a salir de tu zona de confort, pero en este caso, siento que no tengo opción, por lo que voy a continuar centrado casi en exclusiva en ello.

10 de octubre de 2023. Ayer escribí un capítulo completo en el que introduzco una subtrama, fruto de la conspiración del poder político, que alcanza a un personaje secundario y creo que enriquecerá y tensará mucho la historia y las relaciones entre los protagonistas. Es lo fantástico de estos personajes: tienen tantos matices y dilemas morales, que puedes plantear casi cualquier conflicto que creas adecuado. Incluso surgen solos si simplemente piensas como alguien que vele por sus propios intereses antes que en hacer el bien. Sigo con ello. ¿Quién soy yo para enfrentarme a Dos Caras, el Joker o Enigma, y decirles que esperen, porque hay algo más importante?

1 de julio de 2024. Ayer terminé la corrección de la novela “El Vendaval”, la cual dejaré de lado hasta septiembre, cuando empiece a prepararla para su publicación en diciembre, pero, antes de eso, me he hecho el firme propósito de terminar con este *Volumen 2* para su publicación el 21 de septiembre: el *Batman day*. Creía que iba a echarme sobre el teclado y retomar con ansia este trabajo, pero no. Así como abandonarlo fue muy duro, retomarlo también lo está siendo. Y es que son unos personajes tan complejos que, o bien estás profundamente centrado e involucrado, o lo mejor que puedes hacer es dedicarte a otra cosa. Aquí no hablamos de superhéroes que luchan en planetas exóticos ni de monstruos que pelean en Tokio mientras destruyen edificios. Aquí tratamos de los recovecos más oscuros y profundos de la siquie, las relaciones sociales y el alma humana. Esta tarea exige una dedicación y espíritu de sacrificio salvajes para abordarla con éxito. Porque no tengo un personaje principal y varios secundarios, sino a dos personajes principales y tres antagonistas, además de multitud de secundarios. Pero esos dos protagonistas, son cuatro, en realidad, y lo mismo ocurre con Dos Caras, quien quiero que también deje asomar en ocasión a su verdadero yo: Harvey Dent, ya que lo fácil sería que fuera sepultado por el primero.

De modo que ¿cómo dar suficiente espacio a Bruce Wayne, al Murciélago, a Selina Kyle, a la Gata, a Harvey Dent, a Dos Caras, al Joker y a Edward Nigma / Enigma? ¿Cómo involucrar al siempre necesario Alfred, brujula, consejero y una suerte de padre de Bruce Wayne? Forzosamente debemos sacrificar a alguno de ellos. Pensé que alguno debía dar el relevo al resto; servir como detonante, pero luego dejar que otros hagan el trabajo. Me equivoqué. Aquí, todos son necesarios casi en todo momento.

En este tiempo he perfilado la situación de Bruce Wayne y Selina, y creo que corro el riesgo de no dar suficiente de ese espacio al protagonista. Tengo miedo de que el Murciélago, motivo por el cual el lector leerá esta obra, “estorbe”. Ese es un problema habitual cuando nos centramos en el protagonista de carne y hueso y no en el personaje que lleva capa y máscara, pero, después de todo, ¿no es Batman un error, una anomalía, algo que ojalá nunca hubiera existido? El Murciélago nace a raíz de una tragedia, pero es Bruce quien siempre ha estado y estará ahí. ¿No sería un final magnífico el día en el que Bruce Wayne no necesite al Murciélago? ¿No es ese ser una terapia, una válvula de escape para el dolor de un huérfano? No deberíamos entonces sorprendernos, como digo en la Sinopsis, de que Bruce desee deshacerse de él como si fuera una enfermedad o adicción, y poder curar de ese modo por completo el trauma causado por el asesinato de sus padres.

Cierto es que este planteamiento tampoco es original. La necesidad y/o deseo de abandonar o incluso destruir por completo a sus alter ego, es algo que ya vimos en *Watchmen* o *Spiderman 2*.

A la hora de hablar de posibles candidatos, es decir, actores reales que encarnen a los villanos (recordemos a Josh Brolin como Bruce Wayne / el Murciélago y a Amanda Seyfried como Selina Kyle / la Gata), mi Joker perfecto siempre ha sido y será, Crispyn Glover. Para Dos Caras, una muy buena opción sería Billy Crudup, mientras que, para encarnar a Enigma, elegiría a Daniel Brühl. Y ya que van a aparecer aquí, faguzamente, el doctor Crane, alias “el Espantapájaros” y el doctor Tetch, alias “el Sombrero loco”, yo apostaría por Bill Skarsgård para el primero, y por Tim Roth o Daniel Brühl para el segundo. Como Alfred Pennyworth y James Gordon, haría repetir a Michael Caine y a Gary Oldman respectivamente.

26 de agosto de 2024. Hoy, lunes, he terminado la novela. Ahora inicio el repaso, que será mucho más rápido que con la anterior, ya que está concluida en un 95%. Al igual que ocurrió con *Donde Habita la Oscuridad*, ha sido un placer sumergirme en la historia de Nueva York y emplear tantos hechos reales en esta novela. También ha sido una suerte, a la hora de necesitar dos lugares en los que situar la acción y a los personajes, contar con la existencia de dos famosos relojes en la ciudad de Nueva York, o con dos cuadros con luna de la también neoyorquina Georgia O'Keefe en los que aparece la luna. Reconozco que habrá quien eche en falta más acción y presencia por parte de Batman, ya que aquí concentro todo el protagonismo en Bruce Wayne. Otra notable ausencia es la del Batmóvil, que no tiene espacio para protagonizar ninguna persecución o escena memorable. Todos estos elementos prometo subsanarlos en el *Volumen 3, Un Macabro Cuento de Hadas*, para el que solo tengo ahora alguna idea general y no sé en absoluto cómo desarrollarlo, pero sí el poco o mucho talento que pueda tener no me abandona, no tengo duda de que, en 2025, se hará realidad.

Redactor
Aritz F. Urchaga